


Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 158 «Детский
сад комбинированного вида» г Кемерово, ул. Белозерная 40 Б

Принято на заседании
педагогического совета
от « 28 » 05 2023 г.
протокол № 4

Утверждаю
Заведующая МБДОУ № 158
«Детский сад комбинированного
вида»
 М.П. Дутова
« 128 » 06 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Волшебные картинки»

Срок реализации программы: 1 год.
Возраст обучающихся: 4-7 лет

Разработчик:
Федосеева Оксана Владимировна,
старший воспитатель

г. Кемерово 2023 г.

Оглавление

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	10

Раздел № 2 Комплекс организационно педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы.....	12
2.3. Формы аттестации.....	13
2.4.Оценочные материалы.....	13
2.5. Методические материалы.....	14
2.6. Список литературы.....	16
Приложение:.....	18

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по рисованию песком «Волшебные картинки» для детей 4-7 лет.

Направленность программы: художественная.

Программа развивает творческое мышление, воображение, мелкую моторику, речь детей, мотивирует развитие детской креативности по направлению художественное развитие.

Уровень программы «Стартовый уровень» (ознакомительный, общекультурный) предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность освоения содержания Программы.

Нормативно-правовые документы;

▶ Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

▶ Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

▶ Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;

▶ Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

▶ Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

▶ Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

▶ Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

▶ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

► Устав МБДОУ № 158 «Детский сад комбинированного вида».

Актуальность

На этапе завершения дошкольного образования обучающийся (далее – ребенок, дошкольник, воспитанник, дети...) способен хорошо овладеть устной речью, использовать ее для выражения своих мыслей, чувств, желаний, выделять звуки в словах. Речевое развитие по-прежнему остается наиболее актуальным в дошкольном возрасте. Программные материалы для школьников стали сложнее, а желание детей приобретать знания, осваивать школьные программы все меньше и меньше.

Педагогическая целесообразность.

Пробуждение интереса обучающихся к новой форме развития творческого мышления, воображения, мелкой моторики, речи детей, мотивирует развитие детской креативности по направлению художественное развитие.

Отличительной особенностью программы является комплексное развитие художественных способностей, творческого воображения, мелкой моторики, речи обучающихся с младшего дошкольного возраста. Через рисование нетрадиционным способом – при помощи песка, света и музыки обучающийся получает эстетическое наслаждение, удовлетворение и активно развивается. За основу в программе взят метод «Sand Art», который позволяет на специально созданных столах со световой подсветкой решать образовательные, развивающие и коррекционные задачи.

Социальная значимость данной программы обусловлена тем, что средства и методы рисования песком развивают творческое мышление, воображение, мелкую моторику рук, речь, более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов, существенно повышается мотивация ребенка к занятиям, к обучению вообще. Если учесть, что песок обладает замечательным свойством снимать накопившееся напряжение, то в процессе реализации программы происходит и гармонизация психоэмоционального состояния дошкольника.

Новизна программы заключается в комплексном содержании занятий. Программа предполагает использование современных технологий, позволяющих активизировать мыслительные процессы ребёнка, включить его в изменившуюся социальную среду. Содержание материала подчиняется общедоступности, учитывает особенности психологии и физиологии современного дошкольника.

Адресат программы.

Дети 4-7 лет посещающие дошкольное образовательное учреждение.

Условия набора и формирования групп. В группу обучения принимаются все желающие с 4 до 7 лет при заключении с родителями

обучающегося (законными представителями) договора об оказании платных услуг. Комплектование групп происходит до 1 октября. Наполняемость группы: от 3 до 15 человек.

Подходы к определению объёма, содержания, планируемых результатов:

Объем программы: 32 часа в год.

Срок освоения программы: 1год.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 25 мин.

Время проведения занятий по расписанию: дополнительного образования ДОУ.

Срок реализации 1 год.

Формы обучения, виды занятий

Виды занятий: занятие-игра, сказка, практическое.

Все занятия – игры делятся на три направления:

1. Обучающие занятия – игры, направлены на развитие тактильнокинестетической чувствительности и мелкой моторики рук. А главное, что ребенок говорит о своих ощущениях, тем самым спонтанно развивается его речь, словарный запас, развивается восприятие различного темпа речи, высота и сила голоса, дыхание, внимание и память, фонематический слух. В процессе этих занятий идет подготовка к обучению письму и чтению. Занятия сочетаются с музыкотерапией (пение птиц, звуки природы, гитара) для гармонизации эмоционального состояния. Во время занятий для развития мелкой моторики рук используется «пальчиковая гимнастика», игровые массажи рук при помощи мячиков Су-Джок, массажных мячиков. Для развития речи используются стихи, загадки, сказки, чистоговорки, театральные этюды.

2. Познавательные занятия - игры, с их помощью мы помогаем ребенку познавать многогранность окружающего мира.

3. Проективные занятия-игры, с их помощью мы осуществляем мониторинг, и развитие ребенка. Подвиды игр - занятий на песке.

Режим занятий:

1 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу;

Формы проведения занятий: очная.

Традиционное занятие, комбинированное занятие практическое занятие.

Учебный план.

п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	Теория	1
2	Практика	31
	Всего	32

1.2. Цель и задачи

Цель программы: Развитие восприятия, творческого мышления, памяти, внимания, речи, навыков самоконтроля и саморегуляции, воображения и фантазии посредством использования метода «Sand Art».

Задачи:

- Формировать и развивать умения в области ИЗО деятельности при помощи песка и света.
- Совершенствовать координацию движений рук, слуховое и зрительное восприятие.
- Развивать гибкость и оригинальность, продуктивность и скорость мышления, умение детализировать творческие идеи; моторику рук.
- Способствовать снятию мышечного напряжения, тревоги, стабилизации эмоционального состояния.
- Создавать условия для совершенствования зрительно - пространственной ориентировки, речевых возможностей, познавательных процессов.

1.3. Содержание программы Учебно-тематический план

/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Волшебный песок	4	1	3	
1.1.	«Здравствуй песочная страна»	1	1	-	беседа
1.2.	«Тайные следы и отпечатки»	1	-	1	наблюдение
1.3.	«Копаем – насыпаем».	1	-	1	наблюдение
1.4.	«Ожившие линии»	1	-	1	наблюдение
2	Осеннее настроение	4	-	4	наблюдение
2.1.	Веселые грибочки	1	-	1	наблюдение
2.2.	Деревья и кусты	1	-	1	наблюдение
2.3.	Яблоки и груши.	1	-	1	наблюдение
2.4.	Колкий Ёж	1	-	1	наблюдение
3	«Зимовье»	4	-	4	наблюдение
3.1.	Зимушка, зима! Снеговик.	1	-	1	наблюдение
3.2.	«Новогодняя ёлка»	1	-	1	наблюдение
3.3.	«Зимний лес»	1	-	1	наблюдение
3.4.	«По лесной дорожке»	1	-	1	наблюдение

4	Поющая тишина морских глубин	4	-	4	наблюдение
4.1.	Подводное царство	1	-	1	наблюдение
4.2.	Золотая рыбка	1	-	1	наблюдение
4.3.	Обитатели морей	1	-	1	наблюдение
4.4.	«Русалочка»	1	-	1	наблюдение
5	Мир животных	4		4	
5.1.	«Домашние животные»	1		1	наблюдение
5.2.	«Дикие животные».	1		1	наблюдение
5.3.	«Мои любимые животные из сказок».	1		1	наблюдение
5.4.	«Подарок для папы».	1		1	наблюдение
6	Здравствуй весна	4		4	
6.1.	Просыпается природа	1		1	наблюдение
6.2.	«Букет для мамы»	1		1	наблюдение
6.3.	«Подснежник»	1		1	наблюдение
6.4.	Весенняя капель	1		1	наблюдение
7	Мир насекомых	4		4	
7.1.	«Сказочная бабочка»	1		1	наблюдение
7.2.	«Божьи коровки на лужайке».	1		1	наблюдение
7.3.	«Шесть ножек, бегают по дорожке»	1		1	наблюдение
7.4.	«Домишки для муравьишки»	1		1	наблюдение
8	Мир, труд, Май!!!	4		4	
8.1.	День Победы!	1		1	наблюдение
8.2.	«Спасибо мир над головой» (голубь)	1		1	наблюдение
8.3.	«Картина - пейзаж»	1		1	Выставка работ
8.4.	Итоговое занятие.	1		1	Анализ занятия
	Всего	32	1	31	

Содержание программы.

Тема 1.1. «Здравствуй песочная страна»

Знакомство с материалом, показ работ знаменитых песочных аниматоров. Беседа о происхождении песка, как образуется песок.

Тема 1.2. «Тайные следы и отпечатки»

Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле. Диагностика базовых знаний и умений детей.

Тема 1.3. «Копаем – насыпаем».

Знакомство со свойствами песка и приемами рисования на песке. Отработка элементов насыпания песка горкой, при помощи воронки и раскапывания игрушки одним пальчиком. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности.

Тема 1.4. «Ожившие линии»

Развитие навыка рисования прямых линий (вертикальных сверху - вниз, снизу- вверх, горизонтальных линий слева - направо, справа - налево).

Тема 2.1. Веселые грибочки

Рисование предметов круглой, овальной, треугольной формы. Развитие познавательных процессов, мелкой моторики рук, речи детей. Снижение психоэмоционального напряжения.

Тема 2.2. Деревья и кусты

Знакомство с приемами рисования на песке - вырезание, рисование подушечками пальцев. Познакомить детей с новыми техниками рисования. Помощь в усвоении навыка проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и заданном направлении. Развивать композиционные навыки, пространственные представления.

Тема 2.3. Яблоки и груши.

Знакомство с приемами рисования фруктов на песке.

Тема 2.4. Колкий Ёж.

Формирование навыка рисования прямых линий (вертикальных сверху - вниз). Развитие мелкой моторики, развитие чувства ритма, эстетического восприятия. Заинтересовать к созданию изображения на песке.

Тема 3.1. Зимушка, зима! Снеговик.

Рисование песком с использованием разной техники рисования. Вызвать интерес к созданию зимнего пейзажа. Развивать художественный вкус, чувство формы и цвета. Закреплять графические навыки (рисунок разных линий).

Тема 3.2. «Новогодняя ёлка»

Рисование на световых столах с использованием техники прорисовывания светлым по темному. Развитие познавательных процессов, мелкой моторики, речи детей.

Тема 3.3. «Зимний лес»

Рисование песком с использованием разной техники рисования. Вызвать интерес к созданию зимнего пейзажа. Развивать художественный вкус, чувство формы и цвета.

Тема 3.4. «По лесной дорожке»

Знакомство с приемами рисования на песке при помощи отпечатков рук, предметов. Развитие умения соотносить образы животных и птиц с

отпечатками их следов на песке. Стимулировать творчество детей к импровизации в изобразительной деятельности.

Тема 4.1. Подводное царство

Вызывать интерес у детей к морским обитателям, населяющим нашу страну. Развивать самостоятельность и инициативу в выборе техники рисования по заданной теме, воспитывать у каждого ребенка чувства собственного достоинства, самоуважения, стремления к активной деятельности.

Тема 4.2. Золотая рыбка

Рисование на световых столах с использованием ребра ладони, пальчиков и кулачков.

Тема 4.3. Обитатели морей

Развитие тактильно-кинестетической чувствительности и снятие эмоционального напряжения; активизируем интерес ребенка к работе с песком, развиваем речь, зрительное восприятие и воображение.

Тема 4.4. «Русалочка»

Развитие тактильно-кинестетической чувствительности и снятие эмоционального напряжения; активизируем интерес ребенка к сказке «Русалочка»; Формирование диалогической речи

Тема 5.1. «Домашние животные»

Рисование на световых столах с использованием ребра ладони, пальчиков и кулачков. Закрепить и расширить представления детей о домашних животных.

Тема 5.2. «Дикие животные».

Рисование на световых столах с использованием техники прорисовывания светлым по - темному. Расширить представления детей о многообразии живых существ. Развивать умение рисовать животных на песке. Закрепить умение украшать объект декоративным узором. Развивать эстетический вкус.

Тема 5.3. «Мои любимые животные из сказок».

Занятие сказка. Развитие умения создания миниатюрных сюжетных картин из песка. Развитие чувства формы, детализации, глазомера, мелкой моторики. Воспитание художественного вкуса

Тема 5.4. «Подарок для папы».

Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с песком. Развивать воображение и творчество.

Тема 6.1. Просыпается природа

Рисование песком с использованием разной техники рисования. Вызвать интерес к созданию весеннего пейзажа. Развивать художественный вкус, чувство формы и цвета.

Тема 6.2. «Букет для мамы»

Воспитывать любовь к природе, учить подмечать красоту и разнообразие цветов. Стараться максимально передать через свето-тени на

песке цвет, размер, форму цветка. Рисование с использованием обоих кулачков, указательных пальчиков, ладошки

Тема 6.3. «Подснежник»

Развитие познавательных процессов и оригинальности мышления, ловкости, аккуратности, глазомера, чувства ритма.

Тема 6.4. Весенняя капель

Воспитывать любовь к природе, учить подмечать красоту и разнообразие цветов. Стараться максимально передать через свето-тени на песке цвет, размер, форму цветка. Рисование с использованием обоих кулачков, указательных пальчиков, ладошки.

Тема 7.1. «Сказочная бабочка»

Развитие гибкости мышления, детализации образов на песке. Формирование навыка ориентирования в пространстве.

Тема 7.2. «Божьи коровки на лужайке».

Вызвать интерес у детей к таким обитателям нашей страны, как насекомые. Развитие детализации, гибкости и оригинальности мышления. Рисование песком в свободной технике (двумя или одной рукой по выбору)

Тема 7.3. «Шесть ножек, бегают по дорожке»

Развитие детализации, гибкости и оригинальности мышления. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие познавательных процессов, мелкой моторики, речи детей.

Тема 7.4. «Домишки для муравьишки».

Формировать навык различать «треугольник» как геометрическую фигуру, показать многообразие образов, имеющих сходство с треугольником по построению.

Тема 8.1. День Победы!

Создание праздничной картины в технике рисования на песке; продолжить развивать творческие способности детей; расширять знания о нетрадиционных способах рисования

Тема 8.2. «Спасибо мир над головой» (голубь)

Развитие детализации, гибкости и оригинальности мышления. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие познавательных процессов, мелкой моторики, речи детей.

Тема 8.3. «Картина - пейзаж»

Рисование песком с использованием разной техники рисования. Развивать образную память, воображение. Формировать умение работать над замыслом. Развивать пространственные и композиционные навыки.

Тема 8.4. Итоговое занятие.

Диагностика знаний и умений детей, приобретенных на конец учебного года.

1.4. Планируемые результаты освоения программы:

- дети самостоятельно используют материалы и инструменты, владеют навыками техники рисования песком и применяют их;

- дети самостоятельно передают композицию, используя различные техники рисования песком;
- дети выражают свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- дети дают мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- дети проявляют интерес к изобразительной деятельности друг друга;
- дети должны уметь: действовать по словесной инструкции, самостоятельно достигать задуманной цели, обеспечивать контроль над собственными действиями, уметь находить новые способы изображения;
- дети должны знать: способы и методы рисования на песке, знать инструменты для рисования на песке.

Раздел № 2 Комплекс организационно педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 уч. год

ДООП – «Волшебные картинки»

ПДО – Генш Т.В.

Стартовый уровень (32 час.)

п/п	№ темы	теория	практи ка	всего	Форма контроля
Октябрь (4)					
1	«Здравствуй песочная страна»	1		1	Наблюдение
2	«Тайные следы и отпечатки»		1	1	Наблюдение
3	«Копаем – насыпаем».		1	1	Наблюдение
4	«Ожившие линии»		1	1	Наблюдение
Ноябрь (4)					
1	Веселые грибочки		1	1	Наблюдение
2	Деревья и кусты		1	1	Наблюдение
3	Яблоки и груши.		1	1	Наблюдение
4	Колкий Ёж		1	1	Наблюдение
Декабрь (4)					
1	Зимушка, зима! Снеговик.		1	1	Наблюдение
2	«Новогодняя ёлка»		1	1	Наблюдение
3	«Зимний лес»		1	1	Наблюдение
4	«По лесной дорожке»		1	1	Наблюдение
Январь (4)					
1	Подводное царство		1	1	Наблюдение
2	Золотая рыбка		1	1	Наблюдение

3	Обитатели морей		1	1	Наблюдение
4	«Русалочка»		1	1	Контрольная точка
Февраль (4)					
1	«Домашние животные»		1	1	Наблюдение
2	«Дикие животные».		1	1	Наблюдение
3	«Мои любимые животные из сказок».		1	1	Наблюдение
4	«Подарок для папы».		1	1	Наблюдение
Март (4)					
1	Просыпается природа		1	1	Наблюдение
2	«Букет для мамы»		1	1	Наблюдение
3	«Подснежник»		1	1	Наблюдение
4	Весенняя капель		1	1	Наблюдение
Апрель (4)					
1	«Сказочная бабочка»		1	1	Наблюдение
2	«Божьи коровки на лужайке».		1	1	Наблюдение
3	«Шесть ножек, бегают по дорожке»		1	1	Наблюдение
4	«Домишки для муравьишки»		1	1	Наблюдение
Май (4)					
1	День Победы!		1	1	Наблюдение
2	«Спасибо мир над головой» (голубь)		1	1	Наблюдение
3	«Картина - пейзаж»		1	1	Выставка работ
4	Итоговое занятие.		1	1	Анализ занятия
	итого	1	31	32	

2.2. Условия реализации программы

Для организации и грамотной организации учебного процесса необходимо иметь:

- Отдельный кабинет с возможностью его затемнения, источники дополнительного освещения (настольные лампы, подсветку), затемняющие шторы.

- Кабинет должен быть оборудован световыми песочными столами, ящичками с внутренней подсветкой, оборудованием для переноса изображения на экран (видео камеры, проектор, компьютер)

- Музыкальный центр с аудиозаписями, световые приборы сенсорной комнаты.

- Медиа проектор и экран, контейнеры с фигурками-миниатюрами, формочки для песка.

- Непрозрачная ткань, влажные салфетки.

Оборудование «песочницы»:

Песок – природный карьерный или горный, искусственный кварцевый, кинетический, «лунный», возможно заменить его манной крупой, иными сыпучими веществами - соль, манка, мука, крахмал, кофе, рис, горох (песком заполняется 1/3 ящика).

- Песок, используемый для занятий, может быть сухой и мокрый, бесцветный и цветной.

- Набор игрового материала (хранится в пластиковых контейнерах с отверстиями): лопатки, широкие кисточки, сита, воронки; разнообразные пластиковые формочки разной величины — геометрические; изображающие животных, транспорт, людей; формочки для теста, трафареты, мозаики, пуговицы, массажные мячики средние, массажные мячики «Су-Джок»; миниатюрные игрушки (высотой 5–10 см), изображающие людей разного пола и возраста, различных животных и растения, транспорт и пр. игрушки из «киндер-сюрпризов».

- Разные вещи: пуговицы, перья, монетки.

- Природные материалы: ракушки, веточки, камни, крышечки.

- Соединяющие игрушки: лестницы, веревки, камни, зернышки, фасоль.

- Пластиковые или деревянные буквы и цифры, различные геометрические фигурки.

- Приспособления: «расчески» для песка из пластиковых лотков, «разравниватель» для песка (из деревянной дощечки и дверной ручки), т.е. все, что встречается в окружающем мире, что может занять достойное место в «коллекции» педагога.

2.3. Формы аттестации

С целью определения успешности освоения программы, развития обучающихся по данной программе проводится мониторинг, который складывается из систематических наблюдений за успехами детей, срезовых заданий, текущего контроля в процессе индивидуальной или групповой работы, индивидуальных и групповых бесед с детьми, с родителями и воспитателями, анализа достижений детей на конец учебного года.

2.4. Оценочные материалы

Диагностические карты, описание заданий для проверки усвоения программного материала (Приложение № 1). Способы и средства проверки и оценки результатов освоения программы основаны на целевых ориентирах ФГОС ДО.

Уже на первом занятии можно очень многое узнать о ребёнке:

- состояние мелкой моторики (ловко, уверенно берет мелкие игрушки или роняет их, не может поставить одно звено деревца на другое и т. п.);
- развитие познавательного интереса (рассматривает набор игрушек, расспрашивает о незнакомых предметах, делится впечатлениями об уже знакомых игрушках и т. п.);
- общая осведомленность (как много предметов из набора игрушек ему не знакомы);
- сформированность понятий и умение обобщать (игрушки на полках разложены по темам);
- личностные характеристики (темперамент, тревожность, уверенность в себе, агрессивность, сформированность коммуникативных навыков в общении, общее эмоциональное состояние).

В течение занятия, пока ребенок строит свою сказочную страну, можно выяснить:

- степень развития речи (звукопроизношение, грамматический строй речи, лексику), если ребенок говорящий;
 - степень развития игровой деятельности (игрушки просто набросаны в песочнице, присутствует простой сюжет или развитие сюжета);
 - эмоциональное развитие (как выражает эмоции, их адекватность ситуации, устойчивость);
 - стиль семейных отношений (диалоги между героями);
 - степень развития таких психических процессов, как произвольная и непроизвольная память (помнит ли, где стояли игрушки), восприятие формы, цвета, размера;
 - устойчивость и распределение внимания, работоспособность;
 - воображение (сказочный сюжет, его развитие, разнообразие героев и т. п.).
- В конце занятия педагог выясняет следующее:
- степень развития воли и целеустремленности (убирает ли игрушки по местам, доводит ли дело до конца);
 - степень развития памяти (где какая игрушка была) и внимания;
 - умение обобщать (способность быстро находить подходящую полку для каждой игрушки), сообразительность;
 - на групповых (2—4 человека) занятиях - степень сформированности коммуникативных навыков, стиль общения со сверстниками.

2.5. Методические материалы

Программа предполагает использование следующих педагогических технологий:

- деятельностного подхода (опора на ведущий вид деятельности - игру);
- индивидуального подхода;
- системности (затрагиваются все стороны психофизического развития ребенка);

- последовательности изложения материала (его подача от простого к сложному и логическую связь всех тем и этапов занятий между собой);

- интегративности (соединение различных видов деятельности в единый комплекс как всего курса в целом, так и каждого занятия в отдельности). Методическими материалами служат публикации, пособия, специальная литература:

- Грабенко Т.А., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптационные игры. – СПб, 2002.

- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. 2000.

- Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. – СПб., 2006.

- Осипова А.А. Общая психокоррекция. – М., 2002.

- Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. – СПб., 2006.

- Юнг К.Г. Аналитическая психология: ее теория и практика. Тавистокские лекции. – СПб, 1998.

- Юнг К.Г. Человек и его символы. – М., 1998.

- Штейнхард Л. Юнгианская песочная психотерапия. – СПб, 2001.

- Фотографии детских рисунков, изображенных на песочных столах;

- Подборка слайдовых презентаций, мультфильмов рисованных в технике песочного рисования;

- Специальная, справочная и методическая литература;

- Наборы наглядных пособий по темам программы;

- Методические разработки и памятки по использованию песочной терапии в развитии речи детей;

- Конспекты занятий, подборки текстов сказок, рассказов, стихотворений, чистоговорок, пальчиковых игр, игрового массажа.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы:

- информационно-рецептивный;

- репродуктивный метод;

- проблемный метод;

- эвристический поисковый. (выбрать самостоятельно).

Методические приемы, которые наиболее благоприятно способствуют активизации креативного мышления детей:

- обеспечение ситуации успеха;

- прием аналогий и ассоциаций;

- прием презентаций;

- эмоционально-ассоциативный;

- комбинирование и трансформация;

- свободный выбор заданий

2.5. Список литературы:

Для педагогов.

1. Белоусова, О.А. «Обучение дошкольников рисованию песком» Текст/ – О.А. Белоусова. Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г.
2. Веракса А.Н., Гуторова М.Ф. Практический психолог в детском саду: Пособие для психологов и педагогов. – 2-е изд, испр. – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016
3. Горькова, Л.Г., Обухова, Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников Текст/Л.Г. Горькова, Л.А. Обухова. - М.: ВАКО, 2005г.
4. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия–Текст /Т.М. Грабенко,Т.Д. Зинкевич-ЕвстигнееваСПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998
5. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Коррекционные, развивающие иадаптирующие игры. — Текст/Т.М. Грабенко,Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.: Детство-Пресс, 2002
6. Журнал «Справочник педагога-психолога» 08, 2012
7. Забрамная С.Д., Боровик О.В. «Практический материал для проведения психолого-педагогического обследования детей»
8. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д., Грабенко, Т.М. Практикум по креативной терапии. — Текст/Т.М. Грабенко,Т.Д. Зинкевич-ЕвстигнееваМ.: Речь, 2003
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Мастер сказок – 2-е изд., исп. И доп. – СПб.: Речь, 2016
10. Грабенко Т.М. Просто о важном. Цикл книг. Серия третья «Герои проявляются»: игры, дошкольное и начальное образование. – Сергиев Посад: ООО «Все для вас – Сергиев Посад», 2016
11. Грабенко Т.М. Просто о важном. Цикл книг. Серия вторая «Эмоциональная жизнь продолжается»: игры, дошкольное и начальное образование. – Сергиев Посад: ООО «Все для вас – Сергиев Посад», 2016
12. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Фролов Д. Волшебная страна внутри нас
13. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – Текст /ЗейцМариеллаМ.:ИНТ,2010
14. Колошина Т.Ю. Арт-терапия. Методические рекомендации
15. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми.
16. Кузуб Н.В., Осипук Э.И. В гостях у песочной феи. Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста.

Методическое пособие для воспитателей и психологов дошкольных учреждений.

17. Мастерская сказок для детей\ Т.Зинкевич-Евстигнеева, А.Зинкевич – Москва: Издательство АСТ, 2019

18. Сажина, С.Д. Составление рабочих программ для ДОУ. Методические рекомендации.- Текст С. Д.Сажина М.: ТЦ Сфера, 2007

19. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту.

20. Стребелева Е.А. «Психолого-педагогическая диагностика развития детей дошкольного возраста»

21. Трясорукова Т.П. Игры для дома и детского сада на снижение психоэмоционального и скелетно-мышечного напряжения.

Для детей литература не предусмотрена.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. <http://www.sandpictures.ru>
2. <http://www.jlady.ru>
3. <http://www.u-sovenka.ru>
4. <http://www.vita-studia.com>
5. <http://www.mc-art.ru>

**Диагностическая карта
для определения достижений обучающихся по программе
«Волшебные картинки»**

п/ п	Ф.И. ребенка, группа	Параметры диагностики											
		Цветовосприятие		Передача формы		Передача величины		Пространственная ориентация		Художественное развитие		Творческие проявления	

Условные обозначения диагностики:

(*) – программа освоена.

(+) - программа освоена в полном объеме.

Выводы (октябрь).....(текстом)

Выводы (май)..... (текстом)

Сроки диагностики:

Входная диагностика – октябрь,

Итоговая диагностика – май.

Для оценки овладения ребенком изобразительной деятельностью выделены следующие критерии:

- цветовосприятие;
- передача формы;
- передача величины;
- пространственная ориентация;
- художественно-эстетическое развитие;
- развитие творческих способностей.